



ANALEKTA

J.S. BACH: CANTATA BWV 21

THE BACH CHOIR OF BETHLEHEM

GREG FUNFGELD, CONDUCTOR/CHEF



*Celebrating the 120th anniversary of The Bach Choir of Bethlehem
and the 35th anniversary of Greg Funfgeld
as artistic director and conductor*

*Le Bach Choir of Bethlehem célèbre son 120^e anniversaire
et les 35 ans de Greg Funfgeld
à titre de directeur artistique et chef*

THE BACH CHOIR OF BETHLEHEM THE BACH FESTIVAL ORCHESTRA

Greg Funfgeld, Artistic Director & Conductor
Directeur artistique et chef
The Marjorie Wright Miller Memorial Chair

Cassandra Lemoine, soprano
The Bertha-Mae Starner Endowed Chair

Rosa Lamoreaux, soprano
The Shirley J. Wotring Endowed Chair

Daniel Taylor, countertenor/contreténor
*The Mrs. Robert Sayre Taylor, Jr.
Endowed Chair in memory of
Elizabeth Taylor Halliwell*

Benjamin Butterfield, tenor/ténor
*The Leonard & Sandra Ashford
Endowed Chair in memory of his parents,
Leonard & Eleanor Ashford and in honor
of her mother, Ragnhildur Eiðsdóttir*

William Sharp, baritone/baryton
*The Ursie & Bill Fairbairn
Endowed Chair in memory of his parents,
Mary Elizabeth Latham & W. Todd Fairbairn, Jr.*

INSTRUMENTAL SOLOISTS INSTRUMENTISTES SOLISTES

Elizabeth Field,
Violin/violon

Mary Watt & Nobuo Kitagawa,
Oboes/hautbois

Mollie Glazer,
Viola da gamba/viole de gambe

Loretta O'Sullivan,
Cello/violoncelle

CONTINUO

Loretta O'Sullivan,
Cello/violoncelle

Stephen Groat,
Double bass/contrebasse

Charles Holdeman,
Bassoon/basson

Charlotte Mattax Moersch,
Portativ organ/orgue positif

Thomas Goeman,
Organ/orgue

THE BACH CHOIR OF BETHLEHEM



THE OLDEST BACH CHOIR IN THE UNITED STATES, The Bach Choir of Bethlehem celebrates its 120th birthday season with this 2018 recording. The choir gave the first complete U.S. performances of Bach's *Mass in B Minor* in 1900 and *Christmas Oratorio* in 1901. Since its founding in 1898, the now famous choir has attracted thousands of visitors from across the United States and beyond to the annual Bethlehem Bach Festival in Pennsylvania. Since

1983, under Greg Funfgeld's direction, the 85 dedicated volunteer singers of The Bach Choir of Bethlehem, performing with the Bach Festival Orchestra and distinguished soloists, has received international acclaim. Programming has expanded to 32 concerts and educational programs per year for an audience of more than 22,000. Venues have included the Herkulessaal at Munich's Royal Residence and the Thomaskirche, Bach's church in Leipzig, as part of the 1995 Germany tour; The

Kennedy Center and Carnegie Hall as part of the choir's centennial celebration in 1998–2000; the BBC Proms in London's Royal Albert Hall as part of an eight-concert tour of the United Kingdom in 2003; and Cleveland's Severance Hall for the 75th anniversary of the Baldwin-Wallace Bach Festival in 2007. In September 2011, The Bach Choir represented the Commonwealth of Pennsylvania in a 10th-anniversary musical observance of 9/11 in New York City, giving concerts in Saint Paul's Chapel and Trinity Church, Wall Street. The choir performed Mendelssohn's *Elijah* at Strathmore in the Washington D.C. area in 2013 and the new opera *Young Meister Bach* in 2014 for the 250th anniversary of the German Society of Pennsylvania in Philadelphia. The choir has released nine recordings, including most recently *Saint John Passion* (2012) and *A Child's Christmas in Bethlehem* (2013). The choir has been featured on National Public Radio's Performance Today and Prairie Home Companion, Deutsche Radio, the BBC World Service, CBS Sunday Morning, and the Emmy Award-winning PBS documentary on the choir, *Make a Joyful Noise*. The choir has been recognized for its outstanding educational outreach programs (Bach at Noon, Bach to School, and its interdisciplinary Family Concerts) by annual grants from the National Endowment for the Arts (2011–2018). The J.S. Bach Foundation in

Switzerland named The Bach Choir of Bethlehem as the first U.S. recipient of its annual award to a single Bach organization, recognizing The Bach Choir's outstanding work in Bach performance and education for young people (2012). *Mr. Bach Comes to Call*, a film based on the acclaimed Classical Kids CD, was co-produced by The Bach Choir of Bethlehem and is distributed internationally by The Children's Group. In July 2018, our affiliated Bel Canto Youth Chorus, currently celebrating its 25th year under the direction of founder Joy Hirokawa, officially merged with The Bach Choir of Bethlehem. Both organizations are looking to increase their impact in training the next generation of choral singers and cultivating a life-long passion for the choral art. For more information visit The Bach Choir's website – BACH.org.

THE BACH CHOIR OF BETHLEHEM

The Bach Choir of Bethlehem célèbre avec cet enregistrement sa 120^e année d'existence (2018). Le plus ancien chœur aux États-Unis dédié à Bach, The Bach Choir of Bethlehem a donné les premières américaines de la *Messe en si mineur* en 1900 et de l'*Oratorio de Noël* en 1901. Depuis sa création en 1898, le chœur a attiré des milliers de visiteurs des États-Unis et d'ailleurs à son festival Bach à Bethlehem, en Pennsylvanie. Sous la direction passionnée et émérite de Greg Funfgeld depuis 1983, les 85 chanteurs bénévoles du Bach Choir of Bethlehem, avec le Bach Festival Orchestra et des solistes renommés, a obtenu des succès à l'échelle internationale. La programmation annuelle comprend maintenant 32 concerts et programmes éducatifs, et rejoint un public de plus de 22 000 personnes. L'ensemble s'est produit à la Herkulesaal de la résidence royale de Munich ainsi qu'à la Thomaskirche de Leipzig – l'église de Bach –, au cours d'une tournée en Allemagne en 1995; au Kennedy Center (Washington) et au Carnegie Hall lors des célébrations marquant le centenaire du chœur en 1999-2000, et aux Proms de la BBC au Royal

Albert Hall, lors d'une tournée de huit concerts au Royaume-Uni en 2003. Le chœur a aussi participé au Baldwin-Wallace Bach Festival au Severance Hall de Cleveland en 2007. En septembre 2011, le Bach Choir a représenté l'état de la Pennsylvanie lors de la commémoration du 10^e anniversaire des attentats du 11 septembre 2001 à New York, en donnant des concerts à la chapelle Saint Paul et à l'église Trinity sur Wall Street. En 2013, le Bach Choir a interprété l'oratorio *Elias* de Mendelssohn à Strathmore, dans la région de Washington DC., et en 2014, le nouvel opéra *Young Meister Bach* pour le 250^e anniversaire de la Société allemande de la Pennsylvanie, à Philadelphie. Le chœur a réalisé neuf enregistrements, les plus récents étant la *Passion selon saint Jean* (2012) et *A Child's Christmas in Bethlehem* (2013). Le Bach Choir a pu être entendu lors des émissions *Performance Today* et *Prairie Home Companion* sur les ondes de la radio publique américaine, à la Deutsche Radio, au BBC World Service et à CBS Sunday Morning. Il a également participé au documentaire de la PBS, *Make a Joyful Noise*, gagnant d'un prix Emmy. Le Bach Choir est reconnu pour ses programmes

éducatifs exceptionnels (*Bach at Noon*, *Bach to School* et des concerts interdisciplinaires pour la famille) par des bourses annuelles de la National Endowment for the Arts (2011-2018). En 2012, la Fondation J.S. Bach (Suisse) a attribué son prix annuel à la Bach Choir, la première organisation des États-Unis à recevoir ce prix, reconnaissant son travail exceptionnel en interprétation et en éducation de la musique de Bach auprès des jeunes. Le Bach Choir a coproduit le film *Mr. Bach Comes to Call*, inspiré de son CD *Classical Kids*, qui est distribué à l'international par The Children's Group. En juillet 2018, le chœur affilié Bel Canto Youth Chorus, qui célèbre sa 25^e année sous la direction du fondateur Joy Hirokawa, a officiellement été fusionné avec le Bach Choir. Les deux organisations souhaitent accroître les effets de l'éducation sur la prochaine génération de chanteurs et continuer de cultiver la passion du chant choral. Pour plus d'information, visitez notre site Internet – BACH.org.



GREG FUNFGELD

ARTISTIC DIRECTOR & CONDUCTOR

GREG FUNFGELD CELEBRATED HIS 35th SEASON as artistic director and conductor of The Bach Choir of Bethlehem in 2018 with milestone projects including this recording of works by Bach and Handel. Mr. Funfgeld has expanded the programs of The Bach Choir beyond the annual Bach Festival into a year-round season of 32 concerts and educational programs with an audience of more than 22,000.

Mr. Funfgeld led the choir on two major concert tours – to Germany in 1995 and to the United Kingdom in 2003, including a performance for the BBC Proms in London’s Royal Albert Hall. He also directed the choir’s centennial performances at the Kennedy Center and Carnegie Hall in 1998–2000. In 2011, Mr. Funfgeld directed the choir in New York City performances at Saint Paul’s Chapel and Trinity Church, Wall Street as part of a series of concerts entitled *Remember to Love*, presented in observance of the 10th anniversary of 9/11.

Commissioned works during Mr. Funfgeld’s tenure include Libby Larsen’s cantata *I It Am – The Shewings of Julian of Norwich*, co-commissioned with the BBC Proms; Stephen Paulus’s *A Dream of Time*, commissioned in honor of Funfgeld’s 25th anniversary with The Bach Choir; and *Young Meister Bach*, a one-act comic opera by Chuck Holdeman with a libretto by Bill Bly. Under Mr. Funfgeld’s leadership, the choir has released

13 recordings and co-produced two films – the PBS documentary *Make a Joyful Noise*, and the internationally distributed Classical Kids’ DVD, *Mr. Bach Comes to Call*.

Mr. Funfgeld is the architect and director of the choir’s outstanding educational outreach programs, including Bach to School, Bach at Noon, and the annual interdisciplinary Family Concert. These programs have been awarded an annual grant from the National Endowment for the Arts since 2011 and received an international award from the J.S. Bach Foundation, Switzerland in 2012.

Mr. Funfgeld is a member of the advisory board of The American Bach Society. He also served as the director of music at First Presbyterian Church of Bethlehem for 40 years until 2016. He is a 1976 graduate of Westminster Choir College, where he studied under Dr. Joseph Flummerfelt. In 1986, he received the Alumni Merit Award for excellence in musical performance. Mr. Funfgeld was awarded an honorary Doctor of Humane Letters degree from Lehigh University in 2007 and from Moravian College in 2018, in recognition of his musical accomplishments locally, nationally, and internationally.

GREG FUNFGELD

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF

GREG FUNFGELD a célébré sa 35^e année comme directeur artistique et chef du Bach Choir of Bethlehem en 2018, avec à son actif plusieurs grands projets incluant des enregistrements d'œuvres de Bach et de Haendel. Au-delà du festival Bach annuel, il a considérablement élargi les activités du chœur en instaurant une saison de 32 concerts et un volet éducatif attirant plus de 22 000 spectateurs.

M. Funfgeld a amené deux fois le chœur en tournée, en Allemagne en 1995 et au Royaume-Uni en 2003, dont une performance pour le BBC Proms au London's Royal Albert Hall. Il a également présidé les célébrations commémorant le centenaire du chœur au Kennedy Center et au Carnegie Hall en 1998-2000. En 2011, M. Funfgeld a dirigé le chœur dans des concerts à New York, à la chapelle Saint Paul et à l'église Trinity, dans le cadre d'une série de concerts intitulée *Remember to Love*, présentée pour la commémoration du 10^e anniversaire des attentats du 11 septembre 2001.

Plusieurs œuvres ont été commandées depuis l'arrivée de M. Funfgeld, entre autres : la cantate *It Am – The Shewings of Julian of Norwich* de Libby Larsen (commandée en collaboration avec la BBC Proms), *A Dream of Time* de Stephen Paulus (pour célébrer le 25^e anniversaire de l'association de M. Funfgeld avec le Bach Choir)

et *Young Meister Bach*, un opéra-comique d'un acte, composé par Chuck Holdeman, le libretto écrit par Bill Bly. Avec le chœur, il a gravé 13 enregistrements et coproduit deux films – le documentaire de la PBS, *Make a Joyful Noise*, ainsi qu'un DVD classique pour enfant *Mr. Bach Comes to Call*, distribué à travers le monde.

M. Funfgeld est le maître d'œuvre et le directeur des programmes éducatifs pour enfants, dont *Bach to School* et *Bach at Noon*, et du concert annuel interdisciplinaire destiné à la famille. Ces programmes ont permis au Bach Choir de recevoir une bourse annuelle de la National Endowment for the Arts depuis 2011, ainsi qu'un prix international de la Fondation J.S. Bach (Suisse) en 2012.

M. Funfgeld est membre du conseil de l'American Bach Society. Il a également occupé la fonction de directeur de la musique à la First Presbyterian Church de Bethlehem pendant 40 ans, jusqu'en 2016. Diplômé du Westminster Choir College en 1976 où il a étudié avec Dr Joseph Flummerfelt, M. Funfgeld a reçu en 1986 l'Alumni Merit Award pour son excellence en interprétation. Il a également reçu un doctorat honorifique (*Litterarum humanarum*) de la Lehigh University en 2007 et du Moravian College en 2018, afin de souligner ses accomplissements musicaux sur les scènes locale, nationale et internationale.



CASSANDRA LEMOINE

SOPRANO



CASSANDRA LEMOINE made her debut in 2013 as Cis in Britten's *Albert Herring* with Pacific Opera Victoria. Since moving from Canada to Denmark in 2013, Cassandra has performed Lucia in Britten's *The Rape of Lucretia* (Copenhagen Opera Festival), Dalinda in Handel's *Ariodante* (Royal Danish Opera Academy), Pamina in Mozart's *Die Zauberflöte* (Tivoli's Concert Hall), and both the Princess and

the Fire in Ravel's *L'enfant et les Sortilèges* (The Royal Danish Academy of Music). Highlights of her recent concert repertoire include J. S. Bach's Cantata 51 *Jauchzet Gott in allen Landen*, Cantata 199 *Mein Herz schwimmt im Blut*, and *Christmas Oratorio*. In 2016, Ms. Lemoine was invited to the Næstved Early Music Festival, where she performed Charpentier's *Te Deum*, *Litanie de la Vierge* and *Stabat Mater* led by the legendary Jordi Savall. Ms. Lemoine has sung in several world premieres. She was the first soprano of a dramatic 6-voiced chamber opera, *Stabat Mater*, by U.S. composer Frederick Bayani Mabalot at the Royal Danish Academy of Music's PULSAR new music festival in 2015. That same year, she was invited to the Vadstena Academy in Sweden to create the role of The Poet in Japanese composer Moto Osada's opera *Son of Heaven*. It was this production that led to Cassandra's being featured on the cover of Sweden's leading opera magazine, *Tidskriften Opera*. Ms. Lemoine has been selected as the soloist for a new piece by Danish composer Niels Rosing-Schow for the 150th celebration of The Royal Danish Academy of Music, presided over by Margrethe II Queen of Denmark. In the 2017–18 concert season, she made her Danish national stage debut in *The Magic Flute* as Papagena at the Royal Danish Opera.

CASSANDRA LEMOINE a fait ses débuts en 2013 interprétant le rôle de Cis dans la pièce *Albert Herring* avec le Pacific Opera Victoria. Elle a ensuite quitté le Canada pour s'installer au Danemark où elle a interprété Lucia dans *The Rape of Lucretia* de Britten (Copenhagen Opera Festival), Dalinda dans *Ariodante* de Haendel (Royal Danish Opera Academy), Pamina dans *Die Zauberflöte* de Mozart (salle de concert de Tivoli) et, à la fois, la Princesse et le Feu dans *L'enfant et les Sortilèges* de Ravel (The Royal Danish Academy of Music). Son répertoire de concert interprété récemment comprend la Cantata 51 *Jauchzet Gott in allen Landen*, la Cantata 199 *Mein Herze schwimmt im Blut* et l'*Oratorio de Noël* de J.S. Bach. En 2016, M^{me} Lemoine a été invitée au Næstved Early Music Festival où elle a interprété le *Te Deum*, la *Litanie de la Vierge* et le *Stabat Mater* de Charpentier, dirigés par le légendaire Jordi Savall. M^{me} Lemoine a également chanté dans plusieurs créations mondiales, dont sa participation, comme première soprano, dans un opéra de chambre dramatique à six voix, *Stabat Mater*, du compositeur américain Frederick Bayani Mabalot, dans le cadre du Pulsar New Music Festival au Royal Danish Academy of Music en 2015. Cette année-là, elle a également été invitée par l'Académie Vadstena (Suède) pour

interpréter le rôle du Poète dans la création de l'opéra *Son of Heaven* du compositeur japonais Moto Osada. Cette production de 2015 lui a valu une mention en première page du réputé magazine d'opéra *Tidskriften Opera*. M^{me} Lemoine a été choisie comme soliste pour chanter la création de l'œuvre du danois Niels Rosing-Schow lors de la célébration du 150^e de la Royal Danish Academy of Music, présidée par Margrethe II, reine du Danemark. Pendant la saison 2017-2018, elle a fait ses débuts sur la scène nationale danoise dans le rôle de Papagena, dans la *Flûte enchantée*, au Royal Danish Opera.

ROSA LAMOREAUX

SOPRANO



© Marie-Reine Mattera

ROSA LAMOREAUX has been acclaimed for her “scrupulous musicianship... gorgeous sound and stylistic acuity” (*Washington Post*), and is known for her incandescent presence. She is engaged in an international career of broad scope, including performances at Carnegie Hall, Royal Albert Hall, Gewandhaus, La Fenice, the Kennedy Center, and Strathmore.

Recent and upcoming highlights include performances of Handel’s *Messiah* with the Rogue Symphony Orchestra; Rameau opera

with Opera Lafayette in Washington D.C. and the Met Museum, New York City; Bach’s *Saint John Passion* at Strathmore; French baroque cantatas in Philadelphia with Tempesta di Mare; live film scores for Hollywood’s silent movies for Early Music Columbus; and with her newest venture, OpenPage Ensemble, commissioning and performing works of 20th- and 21st-century composers.

Her orchestral credits include the Atlanta, Dallas, and Cincinnati symphony orchestras, the Smithsonian Chamber Orchestra, and the National Philharmonic. Ms. Lamoreaux also has had leading roles in early and contemporary opera from Venus in Cavalli’s *Didone* to the Mother in the premiere of *Lost Childhood* by Janice Hamer. As a solo recitalist and chamber music performer, she has performed with Musicians from Marlboro, the Folger Consort, Chatham Baroque, the Four Nations Ensemble, ArcoVoce, Hesperus, and Musica Aperta, in repertoire spanning early chant to the present day. Recital venues include the Terrace Theatre, the Louvre, the Metropolitan Museum of Art, the Cloisters, the Smithsonian, and the Library of Congress. She is the recipient of numerous WAMMIE awards. Ms. Lamoreaux’s many recordings include The Bach Choir of Bethlehem’s *Magnificat* and *Songs of Hope*. Her most recent CDs are *Bach Among Friends* and the solo albums *Oh So Nice* and *Evening Serenade*.

Acclamée pour «la formidable richesse de son timbre et son incroyable flexibilité vocale» (*Washington Post*), la soprano Rosa Lamoreaux est reconnue pour sa présence lumineuse sur scène. Sa carrière internationale florissante l'a menée au Carnegie Hall, au Royal Albert Hall, au Gewandhaus de Leipzig, à Strathmore, au Kennedy Center ainsi qu'au Festival de musique de chambre de La Fenice.

Parmi ses performances récentes ou futures, on compte *Le Messie* de Haendel avec l'Orchestre symphonique de Rogue, l'opéra de Rameau avec l'Opera Lafayette à Washington DC. et au Metropolitan Museum (New York), la *Passion selon saint Jean de Bach* à Strathmore, des cantates baroques françaises à Philadelphie avec Tempesta di Mare, des prestations en direct pour des films silencieux à Hollywood pour Early Music Columbus, ainsi que des commandes et des interprétations d'œuvres de compositeurs du 20^e et du 21^e siècle avec son nouvel ensemble, OpenPage Ensemble.

Les prestations avec orchestre de M^{me} Lamoreaux comprennent les orchestres de Dallas, Atlanta et Cincinnati, l'Orchestre de chambre Smithsonian et la National Philharmonic Orchestra. M^{me} Lamoreaux a tenu des rôles principaux dans des opéras de différentes époques, allant de Venus dans *Didone* par Cavalli, jusqu'au rôle

de Mother dans la création de *Lost Childhood* par Janice Hamer. Dans le cadre de récitals ou d'interprétation en musique de chambre, elle a chanté, entre autres, avec Marlboro, le Folger Consort, le Chatham Baroque, le Four Nations Ensemble, ArcoVoce, Hesperus et Musica Aperta, dans des répertoires allant de la musique ancienne à la musique actuelle. Parmi les endroits où elle a joué, on retrouve le Terrace Theatre, le Louvre, le Metropolitan Museum of Art, le Cloisters, le Smithsonian et la Library of Congress. M^{me} Lamoreaux a reçu de nombreux prix WAMMIE. Ses enregistrements comprennent le *Magnificat and Songs of Hope* avec The Bach Choir of Bethlehem. Ses plus récents CD sont *Bach Among Friends*, et des albums solo *Oh So Nice* et *Evening Serenade*.

DANIEL TAYLOR

COUTERTENOR / CONTRETÉNOR



© Marie-Reine Mattera

DANIEL TAYLOR is one of the most sought-after countertenors in the world. He appears on more than 100 recordings. Mr. Taylor has performed with the New York Metropolitan Opera, Glyndebourne, Rome, San Francisco, Welsh National, Montreal, and Canadian Opera; at the Edinburgh Festival and at the Royal Albert Hall/BBC Proms. He recently took a role in the world premiere of the Robert Lepage staging of Thomas

Adès's *The Tempest*. He works with the Tonhalle Zurich, Toronto, Gothenburg, Rotterdam, St. Louis, and Cleveland orchestras. In recital, he has sung at Wigmore Hall, Carnegie Hall, in Beijing, Barcelona, and across North America. He sang on Parliament Hill for Queen Elizabeth and the Prime Minister of Canada.

Mr. Taylor is a professor of voice and opera and head of Historical Performance at the University of Toronto, visiting faculty at the Victoria Conservatory of Music, and a visiting artist at the University of Vienna. He is artistic director and conductor of the choir and orchestra of the Theatre of Early Music, which performs more than 30 concerts every year in concert halls all over the world. He is also artistic director of the new professional ensemble The Trinity Choir, whose second critically acclaimed recording *The Tree of Life* was released in 2016. Having recently turned his attention to conducting, he was the first guest conductor in the history of the Tallis Scholars. He has also made his debuts with the Kammerchor Stuttgart and the Gabrieli Consort. In 2013, Prof. Taylor was awarded the Queen's Diamond Jubilee Medal by the Governor General for his work in charity and cultural development in Canada. His recent recording with actor Jeremy Irons won a Grammy.

DANIEL TAYLOR est l'un des contreténors les plus en demande au monde. Il a collaboré à plus de 100 enregistrements et s'est produit à Glyndebourne, au Edinburgh Festival et au Royal Albert Hall/BBC Proms, ainsi qu'avec le New York Metropolitan Opera, le Rome Opera, le San Francisco Opera, le Welsh National Opera, l'Opéra de Montréal et la Canadian Opera Company. Il a récemment interprété un rôle dans la première mondiale de la production de Robert Lepage de l'opéra *The Tempest* du compositeur Thomas Adès. Il collabore avec l'orchestre Tonhalle Zurich, ainsi qu'avec ceux de Toronto, Gothenburg, Rotterdam, St. Louis et Cleveland. En récital, il a chanté au Wigmore Hall, au Carnegie Hall, à Beijing, à Barcelone et à travers l'Amérique du Nord. Daniel Taylor a chanté sur la Colline du Parlement pour la reine Élisabeth et pour le premier ministre du Canada.

Daniel Taylor est professeur de chant et d'opéra ainsi que chef du département de musique ancienne de la Faculté de musique à l'Université de Toronto, et professeur invité au Conservatoire de musique de Victoria ainsi qu'artiste invité à l'Université de Vienne. Il est directeur artistique et chef du chœur et de l'orchestre du Theatre of Early Music qui offre annuellement plus de 30 concerts à travers le monde. M. Taylor est également directeur artistique de l'ensemble professionnel

The Trinity Choir, acclamé par la critique pour son enregistrement publié en 2016, *The Tree of Life*. Intéressé par la direction, il a été le premier chef invité de l'histoire des Tallis Scholars. Il a également fait ses débuts avec l'ensemble Kammerchor Stuttgart et le Gabrieli Consort. En 2013, le Professeur Taylor a reçu la médaille du jubilé de diamant de la reine Élisabeth II par le Gouverneur général du Canada, pour ses activités caritatives et son apport dans le développement culturel au Canada. Son dernier enregistrement avec l'acteur Jeremy Irons a remporté un prix Grammy.

BENJAMIN BUTTERFIELD

TENOR / TÉNOR



BENJAMIN BUTTERFIELD has been praised by the *New York Times* as “clarion-voiced and vibrant,” and is known for his performances throughout North America and Europe as well as in the Middle East and Asia. He is featured in a dynamic range of repertoire showcasing his versatility with both contemporary and classic works. In North America, he performs with major orchestras including the Calgary Philharmonic Orchestra and Utah Symphony (Mozart’s *Requiem*), and the Kansas

City Symphony and Newfoundland Symphony (Handel’s *Messiah*). Overseas, Mr. Butterfield performed Yevhen Stankovych’s *Kaddysh Requiem* with the Hamburg Philharmonic at the Kiev Opera House memorializing the 75th anniversary of Babyn Yar. Other performances include recitals at Vancouver Muzewest and the Elora Festival, and Haydn’s *Creation* with Capriccio Vocal Ensemble. Recent performances include Carnegie Hall with Orchestra of St. Luke’s (Haydn’s *Creation*), Haydn masses with the San Diego Symphony and Orchestre Symphonique de Québec, and Britten’s *Serenade* and *War Requiem* with L’Orchestre Lyrique de Montreal and the Victoria Symphony. Most recently as an interpreter of opera, Mr. Butterfield portrayed the role of Mime in *Das Rheingold* with Pacific Opera and was stage director for Puccini’s *Gianni Schicchi* at the Amalfi Coast Music Festival. Other operatic roles include Grimoaldo in Handel’s *Rodelinda* with Pacific Opera Victoria and Frère Massée in Messiaen’s *St. François d’Assise* with the Orchestre Symphonique de Montréal. A prolific recording artist, he has recorded for many labels, including Analekta. Associate Professor, head of voice, and co-head of performance for the School of Music at the University of Victoria, Mr. Butterfield was the 2015 recipient of the UVic. Craigdarroch Award for Excellence in Artistic Expression.

Acclamé par le New York Times, Benjamin Butterfield est salué pour sa «voix brillante et claironnante» et est reconnu pour ses performances à travers l'Amérique du Nord et l'Europe, ainsi qu'au Moyen-Orient et en Asie. Au cours de la présente saison, il interprétera du répertoire très diversifié démontrant sa grande polyvalence tant dans des œuvres contemporaines que classiques. En Amérique du Nord, il se produit régulièrement avec de grands orchestres, dont l'Orchestre philharmonique de Calgary et l'Orchestre symphonique de l'Utah (*Requiem* de Mozart), ainsi que l'Orchestre symphonique de Kansas City et l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve (*Le Messie* de Haendel). Outre-mer, M. Butterfield a interprété *Kaddish Requiem* de Yevhen Stankovych avec la Philharmonie d'Hambourg à l'Opéra de Kiev, pour la commémoration du 75^e anniversaire de Babin Yar. D'autres performances comprennent des récitals au Müzewest à Vancouver et au Festival Elora (Ontario), ainsi qu'une prestation de l'œuvre de Haydn *La Création* avec CapriCCio Vocal Ensemble. Récemment, il a joué au Carnegie Hall avec l'Orchestra of St. Luke's (*La Création* de Haydn), et a interprété des messes de Haydn avec l'Orchestre symphonique de San Diego et l'Orchestre symphonique de Québec, et la *Serenade and War Requiem* de Britten avec l'Orchestre Lyrique de Montréal et l'Orchestre

symphonique de Victoria. Comme interprète à l'opéra, M. Butterfield a joué le rôle Mime dans *L'Or du Rhin* avec le Pacific Opera et été metteur en scène de la production *Gianni Schicchi* de Puccini au Amalfi Coast Music Festival. D'autres rôles d'opéra comprennent Grimoaldo dans *Rodelinda* de Haendel avec le Pacific Opera et Victoria et Frère Massée dans *Saint François d'Assise* de Messiaen avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Artiste très prolifique, il a enregistré avec plusieurs étiquettes de disque, dont Analekta. Professeur agrégé, M. Butterfield est directeur du département d'études vocales et codirecteur du département d'interprétation de l'Université de Victoria. En 2015, il s'est vu remettre le prestigieux prix Craigarroch pour son excellence en expression artistique de l'Université de Victoria.

WILLIAM SHARP

BARITONE / BARYTON



WILLIAM SHARP has been praised by the *New York Times* as a “sensitive and subtle singer,” who is able to evoke “the special character of every song that he sings,” and continues to garner critical acclaim for his work in concert, recital, opera, and recordings. Recent career highlights include an evening of songs by John Musto with New York Festival of Song; singing

with the Baltimore Symphony Orchestra, under Marin Alsop, in Copland’s *Old American Songs*; creating the role of Cosimo in the world premiere of John Musto’s *The Inspector* with Wolf Trap Opera to rave reviews; performing in the world premiere of *Amichai Songs* by David Froom for the River Concert Series in Maryland; and singing Bach, Bernstein, Britten, and Paulus compositions with The Bach Choir of Bethlehem, including the recordings *Saint John Passion* and *Songs of Hope*. Other recent engagements include the Boston Early Music Festival in the world premiere of Graupner’s *Antiochus und Stratonica*, Deutsches Symphonie Orchester Berlin in Scott Wheeler’s *The Palace at Four A.M.*, the National Philharmonic in Brahms’s *Requiem*, and the Cathedral Choral Society in Britten’s *War Requiem*. William Sharp is the winner of several prestigious awards, including the 1987 Carnegie Hall International Music Competition. A highly respected recording artist, Mr. Sharp received a 1990 Grammy Award for his recording of Leonard Bernstein’s *Arias and Barcarolles* with the New York Festival of Song and recorded Gershwin’s *Songs and Duets* with soprano Judith Kaye and pianist Steven Bluer.

WILLIAM SHARP a été acclamé par le New York Times qui l'a décrit comme «un chanteur sensible et raffiné» qui peut interpréter «le caractère particulier de chaque chanson», et il continue d'être acclamé par la critique pour son travail lors de concerts, de récitals, d'opéras et d'enregistrements. Ses dernières prestations comprennent une soirée de chansons de John Musto avec le New York Festival of Song; une prestation avec l'Orchestre symphonique de Baltimore, sous la direction de Marin Alsop, dans *Old American Songs* de Copland; la création du rôle de Cosimo dans la première mondiale de *The Inspector* de John Musto avec le Wolf Trap Opera qui lui a valu des critiques élogieuses; l'interprétation d'une première mondiale des *Amichai Songs* de David Froom pour le River Concert Series (Maryland); ainsi que l'interprétation de compositions de Bach, Bernstein, Britten et Paulus avec le Bach Choir of Bethlehem, dont des enregistrements de *Saint John Passion* et *Songs of Hope*. Parmi ses récentes prestations, M. Sharp a joué lors du Boston Early Music Festival pour la création de *Antiochus und Stratonica* de Graupner, avec le Deutsches Symphonie Orchester Berlin dans

The Palace at Four A.M. de Scott Wheeler, avec le National Philharmonic dans le *Requiem* de Brahms, ainsi qu'avec la Cathedral Choral Society dans le *War Requiem* de Britten. William Sharp a gagné plusieurs prix prestigieux dont la Carnegie Hall International Music Competition, en 1987. Très respecté comme interprète, M. Sharp a reçu un Grammy en 1990 pour son enregistrement *Arias and Barcarolles* de Leonard Bernstein lors du New York Festival of Song, et *Songs and Duets* de Leonard Bernstein avec la soprano Judith Kaye et le pianiste Steven Bluer.

JOHANN SEBASTIAN BACH

CANTATA BWV 21 & TWO ARIAS

This recording frames a Bach cantata with two exquisite arias. It begins with the soprano aria “Heil und Segen” (salvation and blessing), the fourth movement of the city council cantata, *Gott, man lobet dich in der Stille* (BWV 120), composed around 1728–1729 and performed again in 1742. But the aria was composed much earlier, during Bach’s time in Köthen (1717–1723), as part of an unknown work. The interweaving of the concertato violin and soprano voice makes it one of Bach’s most beautiful arias, the two melodic lines intertwining to illustrate the last line of the libretto: “justice and faithfulness must kiss each other in friendship.”

Cantata BWV 21, *Ich hatte viel Bekümmernis*, was composed for various occasions between 1713 and 1714; with nearly every performance it was expanded by additional movements. The opening sinfonia, effectively a trio for oboe, violin, and continuo, is followed by a sturdy chorus in two sections. The first section is built on a fugal theme derived from Vivaldi’s *Concerto in D Minor* (Op. 3, No. 11), which Bach transcribed for organ (BWV 596) and which was also the stimulus for his organ fugue in G Major (BWV 541). The whole movement

turns on the adagio chords of measure 38 and the word “aber” (but): “I have deep distress... but your consolations revive my soul” (Psalm 94:19). Here, as often occurs in the cantatas, a contrast is drawn between the Law that condemns and the Gospel that forgives. The third movement is an incredibly beautiful and poignant soprano aria in a trio with oboe and cello that features dissonant word-painting on “Schmerz” (grief/pain). The subsequent tenor recitative leads to a tenor aria in which the da capo form first expresses a restrained confidence but then breaks out into an energetic confident fanfare. The chorus that brings the first part to a close, like the first chorus, is in two sections: a homophonic setting in a quasi-motet style followed by a strict permutation fugue – the answer “Hope in God” to the question “Why are you cast down, my soul” (Psalm 42:11).

The cantata’s second part was heard as *musica sub communionen*, i.e., during communion. There are suitable Eucharistic overtones in this part. For example, the eighth movement has the line “Heil durch diesen Saft der Reben” (salvation through the juice of grapes), and the tenth movement features the wordplay “Weinen - Wein” (weep

- wine). The first two movements of the second part (7 and 8) are duets in which the soprano represents the voice of the individual soul and the bass the voice of Christ. Movement nine is a mature and haunting chorale motet on the melody *Wer nur den lieben Gott lässt walten*, with the tenor part singing the chorale melody of the first stanza and the other voice parts weaving independent, imitative counterpoint; in the second stanza, the soprano takes the melody – a masterly effect. The tenth movement is a tenor da capo aria in a joyful and confident 3/8 with continuo accompaniment. The cantata concludes with an overt and bright chorus that stands in stark contrast to the opening chorus. Here, for the first time, trumpets and timpani are heard (the original timpani part is lost and has been reconstructed). As with the second and sixth movements, it is in two sections: the first, a homophonic section with obbligato orchestra marked “Grave”; the second, an allegro permutation fugue that foreshadows Handel’s later style.

The recording ends with the alto aria “Liebt, ihr Christen, in der Tat” (love, you Christians, is expressed in deeds), the twelfth movement of

the second cantata Bach composed in Leipzig, written in 1723 for the second Sunday after Trinity. The two-part cantata, comprising 14 movements, begins with a celebratory movement, “Die Himmel erzählen die Ehre Gottes” (BWV 76, “the heavens declare the glory of God,” Psalm 19:2), a bubbling expression of praise, embellished with obbligato trumpet. The cantata must have impressed the Leipzigers, who were hearing the music of their new Cantor for only the second time after he took up his appointment. But Bach could also be reflective, as in this alto aria that occurs towards the end of the cantata, before a recitative and concluding chorale. In a lilting 6/8, against a trio of oboe d’amore, viola da gamba, and continuo, the voice sings an intimate love song.

© Robin A. Leaver 2018

JOHANN SEBASTIAN BACH

CANTATE BWV 21 ET DEUX ARIAS

Cet enregistrement présente la Cantate de Bach avec deux splendides arias. Premièrement, un aria pour soprano *Heil und Segen* (bénédiction), tiré du quatrième mouvement de la cantate *Gott, man lobet dich in der Stille* (BWV 120), composé pour l'élection du conseil municipal autour de 1728-1729, puis joué de nouveau en 1742. Par contre, l'aria fut composée beaucoup plus tôt pour une œuvre inconnue, alors que Bach vivait à Köthen (1717-1723). Le concertato du violon et de la soprano qui s'entrelacent en font un des plus beaux arias écrit par Bach; deux lignes mélodiques qui illustrent bien la fin du libretto: « Que le droit et la foi puissent, l'une l'autre vraiment s'unir. »

La Cantate 21, *Ich hatte viel Bekümmernis*, a été composée entre 1713 et 1714 pour plusieurs occasions, et un mouvement a été ajouté presque à chaque performance. La *Sinfonia*, un mouvement en trio pour hautbois, violon et continuo, est suivie par un chœur robuste, divisé en deux parties (2^e mouv.). La première partie est construite sur un thème fugué basé sur le *Concerto en ré mineur* de Vivaldi (op. 3, no. 11) que Bach a transcrit pour orgue (BWV 596), et qui a aussi inspiré sa *Fugue pour orgue en sol majeur* (BWV 541). Tout le mouvement gravite

autour de la suite d'accords Adagio de la mesure 38 et du mot *aber* (mais): « Mon cœur était plein d'affliction... **mais** tes consolations délectent mon âme. » (Psaume 94:19). Ici, comme à plusieurs occasions dans la cantate, la Loi qui condamne fait contraste avec l'Évangile qui pardonne.

Le 3^e mouvement est constitué d'un magnifique et émouvant aria pour soprano, interprété en trio avec hautbois et violoncelle, qui, par une dissonance figurative, met l'emphase sur le mot *schmerz* (douleur). Le récitatif pour ténor non accompagné (4^e mouv.) conduit à un aria également pour ténor (5^e mouv.) qui par sa forme *da capo* exprime d'abord la confiance intime, mais éclate ensuite dans une fanfare énergique et assurée. Le chœur qui met fin à la première partie est, comme le premier chœur, en deux parties : d'abord, un quasi-motet de style homophonique, suivi par une fugue aux permutations strictes – la réponse « Espère en Dieu » à la question « Qu'as-tu à t'affliger, mon âme » (Psaume 42:11).

La deuxième partie de la cantate était jouée pendant la communion, comme *musica sub communionen*. Cette partie a donc une connotation eucharistique tout à fait appropriée – par exemple, les paroles « Heil durch diesen Saft der Reben »

(La guérison par la sève de la vigne) dans le 8^e mouvement et le jeu de mots « Weinen – Wein » (pleurs - vin) dans le 10^e mouvement. Dans les duos des deux premiers mouvements de la 2^e partie (7^e et 8^e mouv.), la soprano représente la voix de l'âme d'un individu tandis que la basse exprime la voix du Christ. Le 9^e mouvement présente un chœur mature et obsédé; un motet sur la mélodie *Wer nur den lieben Gott lässt walten* : dans la première strophe, la mélodie est aux ténors avec un contrepoint imitatif aux autres voix, alors qu'à la deuxième strophe, la mélodie est aux sopranos – un coup de maître! Après un *Aria da capo* au ténor (10^e mouv.), un 3/8 joyeux et confiant avec un accompagnement réservé au continuo, la cantate se termine par un chœur joyeux et lumineux qui contraste manifestement avec le premier chœur. Pour la première fois de la cantate, on entend les trompettes et les timbales (la partition originale des timbales ayant été perdue, elle a dû être réécrite). Comme les 2^e et 6^e mouvements, ce chœur est en deux parties : le premier, un *Grave*, une section homophonique avec un *obbligato* à l'orchestre; le deuxième, un *Allegro*, une fugue avec permutations qui laisse présager le style tardif de Haendel.

L'enregistrement se termine avec un aria d'alto, *Liebt, ihr Christen, in der Tat* (Témoignez votre amour, ô chrétiens, en vérité!) – le 12^e mouvement de la deuxième cantate de Bach – qu'il a composé à Leipzig pour le deuxième dimanche après la Trinité, en 1723. Cette cantate à deux voix, qui comprend quatorze mouvements, commence avec un mouvement de célébration *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes*, BWV 76, (Les cieux racontent la gloire de Dieu – Psaume 19:2), une expression pétillante de louange, embellie par l'*obbligato* de la trompette. La cantate semble d'ailleurs avoir impressionné les Lipsiens qui entendaient la musique de leur nouveau maître de chapelle pour la deuxième fois seulement depuis sa nomination. Mais Bach pouvait aussi être contemplatif, comme dans cet aria pour alto, qui est présenté à la fin de la cantate, avant un récitatif et un chœur final. Dans un 6/8 enjoué, sous un trio de hautbois d'amour, de viole de gambe et de continuo, la voix chante une chanson d'amour.

© Robin A. Leaver 2018

THE BACH CHOIR OF BETHLEHEM

Greg Funfgeld

Artistic Director & Conductor
Directeur artistique et Chef

Thomas Goeman

Assistant Conductor &
Accompanist/Assistant chef
et Accompagnateur

Rosa Lamoreaux

Vocal Coach/Répétitrice vocale

SOPRANO I

Shannon Aloise
Rebecca Erhardt
Christine Favata
Roberta George
Emily A. Gross
Nancy Hooke
Deborah Ihling
Erynn R. Mann
Carrie Krug Nedick
Lucy Perusse
Martha Cox Popichak
Amy Ruhf
Grace Adele Spruiell
Roberta Wagner

SOPRANO II

Patty Alercia
Beverly Bailey
Wendy E. Borst
Faith Brown
Stacy Gabel
Jesse Gehman
Lisa Hartman
Katherine Kaiser
Roberta Kasmiroski
Sandra Kemmerer
Christina Lamonica
Tina M. Lebrecht
Michel Lloyd
Lynn German Long
Marie Miller
Shanti Fowler-Puja
— Choral Scholar
Victoria Spruiell

ALTO I

Lynn Whitehouse Birney
Laura Carlson
Kimberly Conklin
Veronica DeAngelo
Denise Hill

Linda Lipkis

Kate Racculia
Jean Anne Shafferman
Christina Shoemaker
Martha Sipe
Annette Thiel
Jean Donegan Vrabel
Genevieve Wilde

ALTO II

Lynne Beck
Dorothy Z. Cockrell
Jennifer Hay
Kay E. Kunkel
Jennifer Marriaga
Mary Zsido Paini
Beverly Rumble
Patti Sakdiponephong
Debbie Turton

TENOR I/TÉNOR I

Kurt C. Anchorstar
Kevin Cone
Luke DiGiacinto
Brendan D. James
Charles Lutte

Lane McCord
Kelly Miller
Guy Rauscher
Andrew Roberts

TENOR II/TÉNOR II

Jesus Castillo
Dustin Hartman
Mark Helms
Jamie Henry
Bryan K. Holten
Dave Mentzer
Anthony R. Villani
Christopher T. Wagner

BASS I/BASSE I

James M. Chiadis
Joseph Fink
Dodd Lamberton
John Nedick
Craig Peters
David Ruhf
Mark Shoemaker
Brian C. Snyder
John L. Sullivan
David R. Umla
Benjamin Watson
Peter Young

BASS II/BASSE II

Kurt Carlson
Todd Fennell
Bryan K. Gerhab
James W. Rowland
John Sauter
Phil Turton

THE BACH FESTIVAL ORCHESTRA

Greg Funfgeld

The J. Fred Wolle Artistic Director
& Conductor/Directeur artistique et Chef
The Marjorie Wright Miller Memorial Chair

VIOLIN/VIOLON

Elizabeth Field,
Concertmaster/Violon solo
The David Hunter McAlpin Memorial Chair

Claire Bright,
Principal Second Violin/Second violon solo
The Mr. & Mrs. H. Chace Davis, Jr. Chair

Andrea Andros
Stephani Bell
Rebecca Brown
Inna Eyzerovich
Nina Falk
Linda Kistler
Fiona Murray
Mary Ogletree

VIOLA/ALTO

Paul Miller, Principal/Solo
The Walter & Joan Dealtrey Chair

Evelyn Jacobs-Luise
Akhmed Mamedov
Lucy Windt

CELLO/VIOLONCELLE

Loretta O'Sullivan, Principal/Solo
The C. W. Gehris, Jr. Chair

Deborah Davis
The Charles & Elizabeth Billmyer Chair

VIOLA DA GAMBA

VIOLE DE GAMBE

Mollie Glazer
The Claire Carey Chair

BASS/CONTREBASSE

Stephen Groat, Principal/Solo
The J. Carroll Tobias Memorial Chair

Timothy Ressler
The Dr. Dieter & Ingeborg Scholz Chair

OBOE/HAUTBOIS

Mary Watt,
Principal/Solo
The Henry & Clara Otte Memorial Chair

Nobuo Kitagawa,
Assistant Principal/Solo associé
*The Hon. Carleton T. Woodring &
Margaret Bixler Woodring Memorial Chair*

BASSOON/BASSON

Charles Holdeman
*The Henry Ingersoll &
Clementina Brown Chair*

TRUMPET/TROMPETTE

Lawrence Wright, Principal/Solo
The Mrs. Elizabeth Johnston Prime Chair

Jerry Serfass
The Mr. & Mrs. John S. Price Chair

Steven Heitzer
The Hank & Joanne Barnette Chair

TROMBONE

Brad Ward, Principal/Solo
The James & Grace Halkins Chair

Bob Gale
Jonathan Schubert

TIMPANI/TIMBALES

Christopher Hanning, Principal/Solo
The Donald & Christine Wertman Chair

PORTATIV ORGAN/ORGUE POSITIF

Charlotte Mattax Moersch
The John Denues Memorial Chair

ORGAN/ORGUE

Thomas Goeman
The Ruth Porter Doster Memorial Chair

PERSONNEL MANAGER DIRECTRICE DU PERSONNEL

Charlotte Mattax Moersch

This recording is made under exclusive license with The Bach Choir of Bethlehem, 2018. Recorded May 13, 14, 15, & 16, 2018: First Presbyterian Church of Bethlehem, Pennsylvania, USA.

Cet enregistrement, sous licence exclusive avec The Bach Choir of Bethlehem (2018), a été réalisé à la First Presbyterian Church of Bethlehem, Pennsylvanie, USA, les 13, 14, 15 et 16 mai 2018.

The Bach Choir of Bethlehem wishes to thank the following donors, whose generous leadership gifts have helped to make this recording possible.

The Bach Choir of Bethlehem souhaite remercier les donateurs suivants, grâce à qui cet enregistrement a pu être réalisé.

Helen & Chace Davis

John & Michele Donley

In loving memory of Inez and Ed Donley

Nancy G. Frederick

Leon C. Holt

In loving memory of his wife, June Holt

Cassard and Marjorie Kaesemeyer's

children Bobbi, Tom, and Polly

In loving memory of Cassard Kaesemeyer

Edith Lauderdale

The Presser Foundation



The Bach Choir of Bethlehem

440 Heckewelder Place

Bethlehem PA 18018

Phone: (610) 866-4382

Toll-free: (888)743-3100

Fax: (610) 866-6232

www.bach.org

BACH CHOIR OF BETHLEHEM

Bach Choir President/Président: Harold G. Black

Bach Choir Executive Director/Directrice générale: Bridget George

Photo Greg Funfgeld: © Trevor Dixon Photography

Photo The Bach Choir: © Theo Anderson, Hub Wilson

Translation and proofreading Bach Choir / Traduction et révision Bach Choir: LYRE

Producer, sound engineer, mix / Réalisateur, preneur de son, mixage: Carl Talbot, Productions Musicom

Sound engineer, editing / Preneur de son, éditeur: James Clemens-Seely

Production assistant / Assistante à la production: Rosa Lamoreaux

Masterisation / Mastérisation: Marc Thériault

ANALEKTA

Executive producer, Artistic director / Producteur, directeur artistique: François Mario Labbé

Production director / Directrice de production: Julie M. Fournier

Production assistant / Assistante de production: Sonia Lussier

Translation and proofreading / Traduction et révision: Peter Christensen, Sonia Lussier

Graphic design and production / Conception et production graphique: Pragma Création

Groupe Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services. / Groupe Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC.

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund). / Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

AN 2 9540 – Analekta is a trademark of Groupe Analekta Inc. All rights reserved. / Analekta est une marque déposée de Groupe Analekta Inc. Tous droits réservés. Made in Canada / Fabriqué au Canada.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Cantata/Cantate BWV 120 Gott, man lobet dich in der Stille

1. No. 4) Aria (Soprano): Heil und Segen 4:59

Cantata/Cantate BWV 21 Ich hatte viel Bekümmernis

2. No. 1) Sinfonia 2:56

3. No. 2) Chorus: Ich hatte viel Bekümmernis 3:26

4. No. 3) Aria (Soprano): Seufzer, Tränen, Kummer, Not 4:07

5. No. 4) Recitative (Tenor): Wie hast du dich, mein Gott 1:34

6. No. 5) Aria (Tenor): Bäche von gesalznen Zähren 5:40

7. No. 6) Chorus: Was betrübst du dich, meine Seele 3:28

8. No. 7) Recitative (Dialogue – Soul, Jesus – Soprano and Bass):
Ach Jesu, meine Ruh 1:23

9. No. 8) Aria (Duet Soprano and Bass):
Komm, mein Jesu, und erquicke 4:04

10. No. 9) Chorus – Choral (Tenor and Soprano):
Sei nun wieder zufrieden, meine Seele 5:13

11. No. 10) Aria (Tenor): Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze 3:07

12. No. 11) Chorus: Das Lamm, das erwürget ist,
ist würdig zu nehmen Kraft 3:13

Cantata/Cantate 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

13. No. 12) Aria (Countertenor): Liebt, ihr Christen, in der Tat! 3:44